



Министерство образования,
науки и молодежной политики
Республики Коми



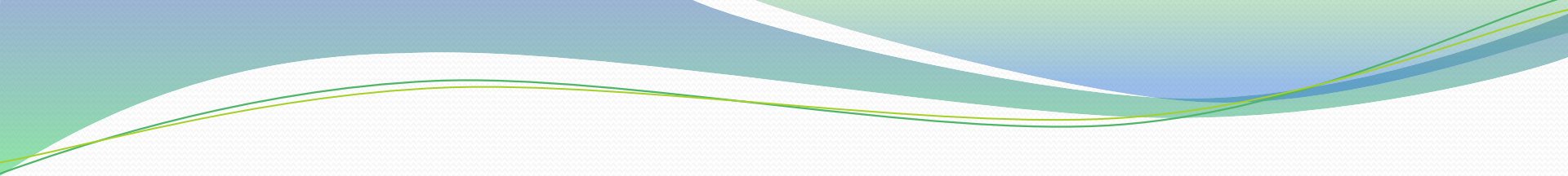
СЫКТЫВКАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПИТИРИМА СОРОКИНА

ОПОРНЫЙ ВУЗ РЕГИОНА

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП Всероссийской олимпиады школьников по французскому языку



16-17 февраля 2026 г.

- 
- 1. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ – 30 баллов
 - 2. ПОНИМАНИЕ УСТНОГО ТЕСКСТА – 28 баллов
 - 3. ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА – 22 балла
 - 4. КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ – 20 баллов
 - 5. КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ – 20 баллов

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ – **120**

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (30 баллов)

ВИДЫ ЗАДАНИЙ:

- МНОЖЕСТВЕННЫЙ И ПЕРЕКРЕСТНЫЙ ВЫБОР
- ЗАПОЛНЕНИЕ ЛАКУН
- ВОССТАНОВЛЕНИЕ ТЕКСТОВОЙ СВЯЗНОСТИ

ОЦЕНИВАНИЕ СТРОГО ПО КЛЮЧУ, ЗА КАЖДЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ ВЫСТАВЛЯЕТСЯ УКАЗАННОЕ В КЛЮЧАХ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, НИКАКИЕ ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ, ОТЛИЧНЫЕ ОТ КЛЮЧА НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

<i>Exercice 1</i>		<i>Exercice 2</i>		<i>Exercice 3</i>	
1	la	1	la	1	pendant
2	une	2	moi-même/moi	2	avec
3	des	3	la	3	à
4	le	4	la	4	de
5	de la	5	te	5	à
6	un	6	tu	6	pour
7	un	7	toi	7	sous
8	un	8	me	8	avec
9	un / du	9	qui	9	vers / dans
10	un	10	moi	10	de

ЛГТ – ЗАДАНИЕ № 1

Exercice 1. Lire le texte, remplir les vides par un article (dans la feuille de réponses, la forme pleine de l'article est à rétablir). **10 points**

Ce matin en rentrant à (1) **la** aube après (2) **une** nuit passée chez (3) **des** amis à refaire (4) **le** monde et écouter (5) **de la** musique, j'avais trouvé (6) **un** petit mot glissé sous ma porte par ma gentille grand-mère, si discrète, qui ne voulait jamais me déranger : «Ma chère Simone, cela fait bien longtemps que je ne t'ai pas vue et n'ai pu parler (7) **un** peu avec toi. Voudrais-tu passer (8) **un** de ces jours pour prendre (9) **un/du** thé avec moi ? Vers 16 heures, c'est (10) **un** moment où je suis assez tranquille avec mes pensionnaires. Je t'embrasse et te dis à bientôt, ma chère petite, puisque tu seras toujours ma petite malgré tes vingt ans rayonnants ! »

ЛГТ – ЗАДАНИЕ № 2

Exercice 2. Lire la suite du texte, remplir les vides par le pronom qui convient (dans la feuille de réponses, la forme pleine du pronom est à rétablir) **10 points**

Je m'en voulais d'avoir négligé ma grand-mère et de pas être allée (1) la voir plus souvent depuis mon arrivée dans sa pension : j'étais complètement éblouie et accaparée par ma nouvelle vie, je n'avais pensé qu'à (2) moi-même. Le jour même, à 16 heures, je descendis frapper à la porte de ma grand-mère et je (3) la embrassai bien fort en (4) la serrant dans mes bras :

« Je suis désolée de ne pas (5) te avoir fait signe plus tôt mais, (6) tu sais, depuis mon arrivée chez (7) toi, je n'ai pas vu le temps passer ; j'ai eu tant de choses nouvelles à découvrir ! Je (8) me sentais à l'étroit chez mes parents alors qu'ici, c'est le monde (9) qui s'offre à (10) moi. »

ЛГТ – ЗАДАНИЕ № 3

Exercice 3. Lire la suite du texte, remplir les vides par la préposition qui convient (dans la feuille de réponses, la forme pleine de la préposition est à rétablir) **10 points**

« Et puis, (1) **pendant** toute cette période d'examens, j'ai dû travailler dur, j'étais presque complètement cloîtrée, juste (2) **avec** mes livres et mes devoirs (3) **à** rendre. Mais si tu savais comme je suis heureuse maintenant : je fais ce que je veux, je n'abuse pas (4) **de** ma liberté, je ne fais pas n'importe quoi mais uniquement ce qui me plaît ! Et ça, tu peux me croire, c'est un bonheur indicible !

– Justement est-ce que tu ne te couches pas un peu trop tard ? Je te trouve bien pâlotte »

Ma pauvre grand-mère ! si elle avait su que parfois, comme ce matin justement, je ne rentrais que (5) **à** l'aube... Je préférais lui laisser ses illusions (6) **pour** ne pas trop l'inquiéter ; et je n'avais pas envie non plus que, croyant bien faire, elle ne prévienne mes parents qui pouvaient me rappeler (7) **sous** le toit familial...

« Tu sais, moi, à ton âge, reprit-elle (8) **avec** un regard intérieur plongé (9) **vers/dans** le passé, j'étais déjà mariée et je venais d'avoir mon premier enfant, ta mère ; alors il n'était pas question (10) **de** aller s'amuser ! »

ПОНИМАНИЕ УСТНОГО ТЕКСТА

(28 баллов)

ВИДЫ ЗАДАНИЙ:

ЗАДАНИЯ НА МНОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫБОР
ОЦЕНИВАНИЕ СТРОГО ПО КЛЮЧУ

ЗАДАНИЯ, ТРЕБУЮЩИЕ КРАТКИЙ ОТВЕТ
ОЦЕНИВАНИЕ ТОЛЬКО ИНФОРМАТИВНОГО
КОМПОНЕНТА ОТВЕТА

ЗАДАНИЯ, ТРЕБУЮЩИЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ
ОЦЕНИВАНИЕ КАК ИНФОРМАТИВНОГО
КОМПОНЕНТА ОТВЕТА, ТАК И ЕГО ЯЗЫКОВОЙ
ПРАВИЛЬНОСТИ

КЛЮЧИ ПУТ (28 БАЛЛОВ)

- 1 A B C D 2б
- 2 A B C D E F G H 5б
- 3
- 3.1* gros cerveau 1+1 =2б
- 3.4* pouce opposable aux autres doigts 1+1 2б
- 3.5* grande taille 1+1 2б
- 3.6* absence de queue 1+1 2б
- 4 Plusieurs millions d'années / 7 millions d'années 1б

КЛЮЧИ ПУТ (28 БАЛЛОВ)

5 (12 баллов)

- Idées générales sur l'évolution humaine

A D H J

- Idées fausses courantes sur l'évolution humaine

C F K

- Idées formulées dans l'émission 126

B E G I L

ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА (22 балла)

ВИДЫ ЗАДАНИЙ:

ЗАДАНИЯ НА МНОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫБОР
ОЦЕНИВАНИЕ СТРОГО ПО КЛЮЧУ

ЗАДАНИЯ, ТРЕБУЮЩИЕ КРАТКИЙ ОТВЕТ
ОЦЕНИВАНИЕ ТОЛЬКО ИНФОРМАТИВНОГО
КОМПОНЕНТА ОТВЕТА

ЗАДАНИЯ, ТРЕБУЮЩИЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ
ОЦЕНИВАНИЕ КАК ИНФОРМАТИВНОГО
КОМПОНЕНТА ОТВЕТА, ТАК И ЕГО ЯЗЫКОВОЙ
ПРАВИЛЬНОСТИ

ППТ (ключи)

§1	A	B	C	16	
§2	A	B	C	16	
§3	A	B	C	16	
§4	A	B	C	16	
§5	A	B	C	16	
§6	A	B	C	D	16
§7	2 ^{ème} étape	Les participants résolvent un autre/second problème, en répétant à voix haute les jours de la semaine. Les résultats sont mauvais/pires par rapport à la première étape.			1+ 1 26
	3 ^{ème} étape	Les participants résolvent troisième problème, en tapant du pied. Les résultats sont meilleurs par rapport à la deuxième étape.			1+ 1 26
§8-9	1.1	L'objectif est de > mesurer le temps d'activité de la petite voix pendant l'éveil/le jour / mesurer le temps que les gens passent à penser sous forme verbale lors de la journée			1+ 1 26
	1.2	Le résultat obtenu montre > que la petite voix est active 26% du temps d'éveil			1+ 1 26
§10	A	B	C	16	

§7 Reformuler 2 étapes de l'expérience présentée dans ce paragraphe.

Étape 2 : ne pas dépasser 30 mots **2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)**

Étape 3 : ne pas dépasser 30 mots **2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)**

1 ^{ère} étape	<i>Modèle</i> : Les participants résolvent un problème, ils sont libres d'utiliser ou non la petite voix pendant ce temps. On mesure les résultats obtenus.(22 mots)
2 ^{ème} étape	
3 ^{ème} étape	

§8-9 Reformuler l'objectif et le résultat de l'expérience de Russel Hurlburt.

1.1: ne pas dépasser 25mots 2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)

1.2 : ne pas dépasser 25 mots 2 points (contenu – 1 pnt, correction de langue – 1pnt)

1.1	L'objectif est de
1.2	Le résultat obtenu montre

ППТ (ключи)

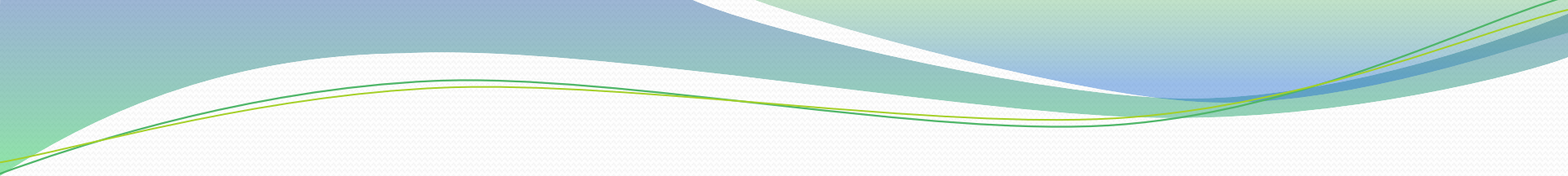
§11		1+ 1 26
Coin linguistique		
§4	on se parle par bribes > de façon morcelée/ fragmentaire	16
§5	des pensées fugaces > éphémères/ rapides/ qui disparaissent sans laisser de traces	16
§7	rêvasser > être en vagabondage verbal/ penser de manière distraite	16
§8	la question qui me taraude > qui me travaille/ qui me hante /qui me préoccupe	16
§11	une chute rigolote > une conclusion amusante/ inattendue	16

КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

(20 баллов)

- МОНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (9 баллов)
- БЕСЕДА (3 б)
- ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (8 баллов)

**Презентация и интерпретация
документа-основы в виде устного
высказывания**

- 
- **Situation : vous participez au concours des guides touristiques** *Le street-art, c'est l'art de la rue.* Vous intervenez sur le sujet suivant :

Quand les bâtiments prennent vie !

Ce mouvement street-art transforme les façades en visages géants. Les artistes utilisent les fenêtres pour les yeux et les portes pour la bouche. Le but ? Nous surprendre et donner de la personnalité à la ville en détournant l'architecture avec humour, poésie mais souvent avec provocation.

- **Consigne** : Le document que vous avez choisi reproduit un de ces visages géants... Vous en faites une présentation orale dans laquelle il s'agit de
- **décrire** le bâtiment choisi et les transformations effectuées par l'artiste,
- **dire** comment vous percevez **l'objectif de l'artiste** : **quelle réaction** cherche-t-il à provoquer chez le public auquel il s'adresse ?
- présenter votre impression personnelle : **qu'évoque cette image pour vous, à quelles autres images l'associez-vous, à quel type d'actes, de comportements vous invite-t-elle, quels effets positifs et/ou négatifs peut-elle avoir sur le public, quelles conséquences pour le bâtiment, pour la ville ?**

Conseils de préparation :

- Vous décrivez le bâtiment : son état initial, à quoi il sert, ce qui a été modifié par l'artiste. N'oubliez pas d'inclure tous les éléments présents dans l'image.
- Pourquoi, selon vous, a-t-il choisi ce bâtiment ? Que cherchait-il à dire et à montrer au public ?
- Vous parlez de votre impression personnelle (positive, négative, absence d'impression, ça ne vous intéresse pas etc.), vous en expliquez les raisons.
- Vous organisez votre présentation, dont la durée est de 3-4 minutes environ, en trois parties : **introduction**, **développement** et **conclusion**.

● Монологическая часть 9 баллов

- Представляет свое выступление на конкурсе *Le street-art, c'est l'art de la rue* 2 балла

Может кратко охарактеризовать это направление искусства (1б) и выбранную фотографию здания(1б)

- Анализирует документ, выделяя в них необходимую для решения поставленной коммуникативной задачи информацию. **Может описать выбранное здание и реализованные художником трансформации (1б), представить свое понимание цели художника (1), публики, к которой он обращается (1б), полученного художником эффекта (1б). Высказать собственное мнение об описанном здании (1б) - 5 баллов**

- Оформляет монологическую часть своего высказывания, следуя разработанному плану (introduction, developpement, conclusion).

Может представить свои мысли в виде логической последовательности (16) и в соответствии с разработанным планом (16)

● Беседа 3 балла

Реагирует на вопросы и реплики собеседников

Развивает и уточняет свои мысли (16), убедительно обосновывает свою интерпретацию документа-основы (16), принимает во внимание вопросы и замечания (16), высказываемые собеседниками в ходе беседы (16)

Языковая компетенции 8 баллов

- **Морфо-синтаксис.** Правильно употребляет глагольные времена, местоимения, детерминативы, коннекторы (16) и т.д. Оформляет свою речь в соответствии с правилами устного синтаксиса (16)
- **Лексика.** Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов (16). Употребляет слова в их точном лексическом значении (16), в случае необходимости легко использует перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун (16)
- **Фонетика, интонация.** Произношение и интонация характеризуются четкостью и естественностью (16). Речь адекватна ситуации порождения, обладая такими параметрами, как обращенность, громкость, экспрессивность (16f)

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

Игнорирование многих элементов задания (коммуникативная ситуация – представление своего выступления в качестве участника конкурса *Le street-art, c'est l'art de la rue*);

отсутствие описания здания до осуществленных трансформаций художником;

отсутствие описания замысла художника, ответа на вопрос почему автор выбрал именно это здание, к какой публике обращается автор;

представление собственного мнения.

ЯЗЫКОВЫЕ ОШИБКИ

- Незнание притяжательных, указательных прилагательных
- Незнание самостоятельных ударных местоимений (*avec il*)
- Спряжение глаголов в настоящем, прошедшем времени
- Место прилагательного (*ce bâtiment vieux*)
- Использование предлога после наречий количества
- Незнание рода существительных (*la public, ce photo*)
- Незнание образования женского рода прилагательных (*une association joyeux*)
- Управление глаголов
- Неправильное использование предлогов (*dans Internet*)

ОШИБКИ

- неправильно произносят носовые звуки;
- неправильно произносят слова с немymi конечными звуками;
- оглушают конечные звонкие согласные;
- неправильно произносят буквосочетания “ail”, “eill”.

РЕКОМЕНДАЦИИ

- УЧИТЬ ЧИТАТЬ ЗАДАНИЕ (АНАЛИЗИРОВАТЬ В ЗАДАНИИ ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ)

КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (20 баллов)

Эссе аргументированного типа на предложенную тему

Situation : vous participez au concours d'écriture *Plume d'ados*. Le sujet proposé est le suivant :

La réussite aux examens, une course à haute intensité, où chaque point compte.

Lorsque les résultats des examens tombent, une question fondamentale émerge : cette réussite est-elle la récompense méritée d'un effort long et discipliné, ou le fruit heureux d'un concours de circonstances ?

Consigne : Vous répondez à cette question sous forme d'un essai argumenté de 200 mots \pm 10%, dans lequel il s'agit de

- présenter le problème et les points de vue qui existent à ce propos,
- choisir celui que vous partagez,
- expliquer les raisons de votre choix, argumenter et donner des exemples concrets,
- avancer les arguments qui pourraient justifier l'opinion opposée.

Consignes d'écriture

- Vous écrivez votre essai à la première *personne* du *singulier*.
- Votre texte est structuré : introduction, développement et conclusion.
- Votre écriture est lisible.
- Dans l'introduction vous faites une courte présentation de la problématique et exposez brièvement votre plan.
- Limitez-vous à un développement en deux parties : votre opinion + arguments // arguments qui justifient l'opinion contraire. A vous de décider laquelle vous présenterez en première position.
- Pour conclure faites une synthèse de l'ensemble de votre développement.

Критерии оценивания

Решение коммуникативной задачи	10 баллов
<ul style="list-style-type: none">Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста (эссе), читабельность текста (разборчивость почерка), членение текста на абзацы, указанное количество слов (180-220)	2
<ul style="list-style-type: none">Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию (эссе участника конкурса) и получателя сообщения (команда экспертов), оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами (формулирует свои мысли на основе предложенного вопроса)	1
<ul style="list-style-type: none">Представление запрошенной информации Может представить и объяснить свое понимание обсуждаемой проблемы (1б), четко и ясно сформулировать и аргументировать собственное мнение (2б) и сопоставить его с противоположным мнением (1б)	4
<ul style="list-style-type: none">Связность и логичность текста Оформляет текст в соответствии с разработанным планом (1б), соблюдает связность и логичность построения (1б); основная часть содержит 2 информативных блока (1б)	3

Языковая компетенция	10 баллов
<ul style="list-style-type: none"> • Морфо-синтаксис <p>Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, предлоги (1б), коннекторы, союзы (1б) и т.д.</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> • Владение письменной фразой <p>Владеет фразовой организацией письменного текста (1б) и синтаксической вариативностью на фразовом уровне (1б)</p>	2
<ul style="list-style-type: none"> • Лексика <p>Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме (2б) и обеспечивающим отсутствие неоправданных повторов (1б). Употребляет слова в их точном лексическом значении (2б)</p> <p>Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (3% от заданного объема)</p>	5
<ul style="list-style-type: none"> • Орфография <p>Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией</p> <p>Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка)</p>	1

ОШИБКИ ПРИ РКЗ

- Несоблюдение социолингвистических параметров (участник конкурса)
- Наличие формальных признаков личного письма
- Отсутствие противоположного мнения и его аргументации
- Не логичное деление на абзацы (одна мысль = один абзац)
- Использование коннекторов в не подходящем контексте

ЯЗЫКОВЫЕ ОШИБКИ

- Категория рода существительных (**le** question, **la** problème, **cette** concours)
- Управление глаголов (permettre de fqch, essayer de fqch, participer à qch, préparer qch,)
- Место прилагательного (calme atmosphère, scolaire vie, résultats bons)
- Сравнительная степень прилагательных и наречий (meilleur, mieux)
- Отсутствие предлогов (il est important / nécessaire/ utile de fqch)
- Орфография (préparer, élève, étudier, problème, répéter, différent, nécessaire, exemple, toujours)
- Отсутствие элизии (qu'il, d'occasion)



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ